

BENJAMIN > peinture BOZONNET

www.benjaminbozonnet.com



Image de couverture: Delacroix au Maroc



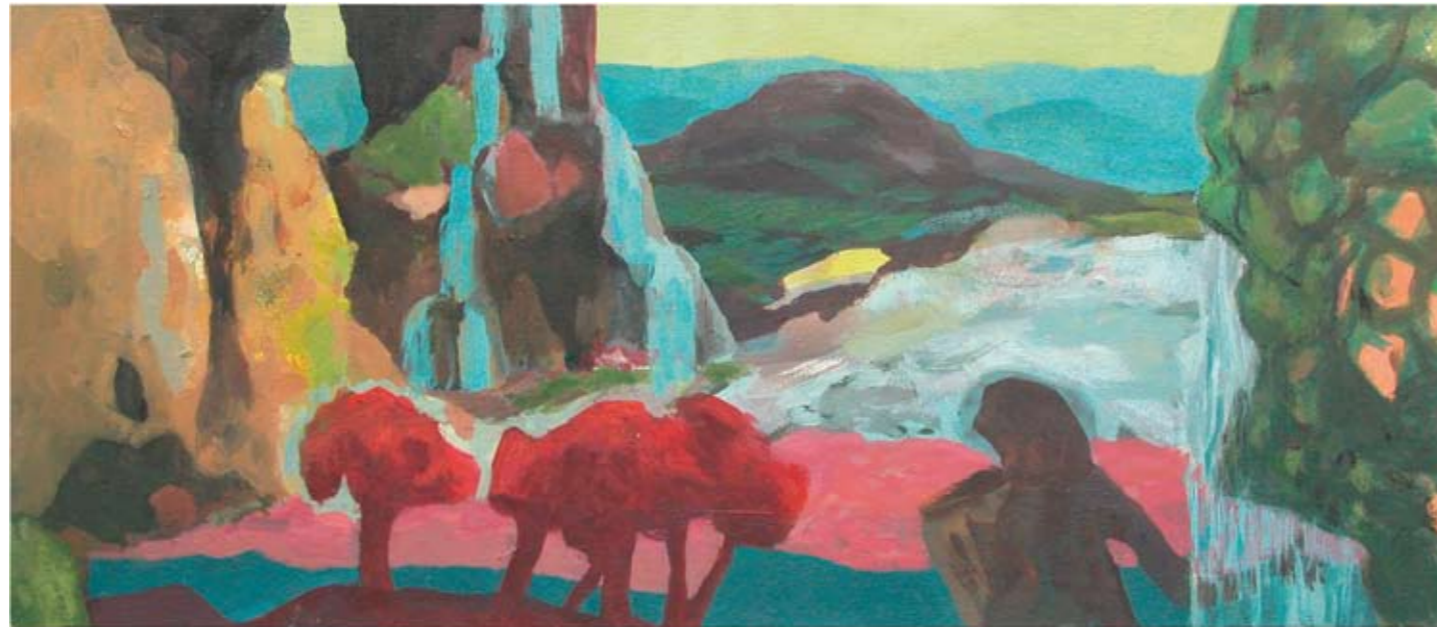
La guerre des Mondes

EXPOSITIONS

- 2008 *Le nouveau bout du monde*, Exposition personnelle, Galerie Le-trou-de-la-vente - Montigny sur Loing
Les malheurs de Sophie, Exposition collective, Galerie Nivet-Carzon - Paris
Oeil pour Dent, Correspondance avec J-P Girard, *Printemps de Haute-Corrèze* - Egletons, Meymac
Vendanges de printemps, Exposition collective, Chamalot-Résidence - Corrèze
- 2007 *Sans carte, ni boussole*, Exposition personnelle - Médiathèque, Montreuil
Galerie M, Exposition personnelle - Paris
Chamalot-Résidence d'artistes, Christine et Philippe Pée - Corrèze
Vivre et laisser Mourir, Exposition collective, Espace d'art contemporain E. Baudouin - Antony
See you there, Exposition collective avec Y. Robardey, Galerie Pêrif - Pékin
- 2006 *Peintures et Publicitures*, Exposition personnelle présentée par V. Boissière-art contemporain, Atelier Oz - Paris
Le Geste, Exposition collective par V. Boissière-art contemporain, Galerie Pax, Knokke le Zoute - Belgique
Accrochage de printemps, Exposition collective - Hotel de Ville, Montreuil
- 2005 *Oui, non, peut-être*, Exposition collective, Galerie Pêrif - Pékin
Peinture et Bande Dessinée, Exposition collective - Mas Génégals - Vingrau
Exceptions contemporaines, Exposition collective, Centre culturel F. Villon - Enghien-Les-Bains
Le Transbordeur Térébenthine, Exposition personnelle, Château de la forêt - Livry-Gargan
- 2004 Salon Européen des jeunes créateurs - Montrouge
- 2003 Biennale de Valognes, Exposition collective - Valognes
Résidence, (Prix J-F Millet) - Ile de Tatihou (Manche)
- 2002 Galerie L'œil vagabond, Exposition personnelle - Meung sur Loire
Les accrocs du croquis II, Performance et Exposition Collective, La Coupole - Paris
- 2001 *La sieste*, Exposition Collective, journées portes ouvertes - Strasbourg
Les accrocs du croquis, Performance et Exposition Collective, La Coupole - Paris
- 2000 Centre d'art contemporain de St Cyprien, Exposition Collective avec R. Théobald commissariat G. de Montauzon - Pyrénées-orientales
- 1999 *Diplômés 1998, Félicités du jury*, E.N.S.B-A - Paris
Villa vincelli-centre, Centre d'art contemporain, Exposition collective - Fécamp
Les 4 photographes du Docteur March, Exposition collective, Espace Confluences - Paris
- 1998 Spring exhibition, Exposition collective, Académie Royale des Beaux-Arts - Stockholm



Abba



SANS CARTE, NI BOUSSOLE

Sans modèle ni sujet, sans carte ni boussole, Benjamin Bozonnet s'aventure, pratique la peinture en explorateur. Dans l'empilement des toiles apprêtées, il saisit les châssis : Figure ? Marine ? Paysage ? Qu'importe le rapport des côtés entre eux, qu'importe la taille du support. Du plus intime au plus monumental, de la carte postale à la fresque, le magasin des possibles étale son stock dans l'atelier de Montreuil. Benjamin furète, soupèse, apprécie, laisse ses mains vagabonder le long des champs, se sert enfin, arbitrairement : ce sera un carré d'une quarantaine de centimètres qu'il dispose sur le chevalet et bloque dans la toise. Il vivra avec quelques heures, quelques jours, le plus souvent plusieurs mois avant qu'aboutisse le tableau. Pour l'heure, rien de sûr, rien de fixé. Des tubes amoncelés sur une table, il saisit sans choisir quelques couleurs dont il compose sa palette. Certaines se marient d'autres se contrarient, des tensions se créent, des alliances improbables naissent de cette réunion aléatoire. Le hasard devenu méthode ouvre de nouvelles voies. Révéler de ce chaos des origines, de ce magma fécond, un ordre caché, voilà le travail que s'assigne le peintre. Les premiers aplats posés sur la toile organisent les contrastes. La brosse s'attache à couvrir la surface, à transposer la palette. Au commencement, rien de distinct, qu'un monde mouvant fait de ces taches juxtaposées, semblance d'univers minéral magnifié par un microscope. Pourtant, potentiellement, une image, des images existent qui remonteront au fil des jours, se substituant les unes aux autres jusqu'à l'oeuvre finale. Quelle sera-t-elle ? Peut-être une carpe gobant la mouche, un chat au parapluie, une lettre écrite au pied d'un arbre ou tout autre apparition incongrue ou ironique... Car au-delà d'une réflexion théorique élaborée, le talent de Benjamin Bozonnet est de cacher la longue maturation de l'oeuvre derrière un humour inattendu, de masquer un original travail de peinture par des personnages burlesques :

Quand dans « Space Cake » une femme nourrit un veule compagnon de l'aliment éponyme, « Un Amour vrai » s'exprime par une chaussure écrasant le visage de l'amant ! Pour l'heure seule la palette compte, l'exploration, ses percées, ses repentirs, les difficultés qui ne se résoudreont peut-être pas. Dans l'atelier plusieurs tableaux attendent. L'huile impose son rythme, assujettit l'enthousiasme à la patience : il faut laisser sécher, souffrir de ne pouvoir poser que quelques touches à la fois. Ici une clairière se dessine, là au premier plan une monture résiste à son cavalier. Plus loin une « Guerre des Mondes » se joue, quand sur un « petit » format un oppressant typhon s'arrache à l'abstraction. Partout cette même exigence, la toile doit exister indépendamment du reste de l'oeuvre, atteindre cette autonomie mystérieuse, « tenir debout ». Pour autant, toutes ne naissent pas du néant créateur. La méthode souffre des exceptions. D'authentiques paysages de Toscane, de la Manche ou des Alpes, des collages, telle cette « Fiancée de Bruce Lee », ou des carnets de voyage peuvent initier un sujet. Mais toujours, d'abord, la matière picturale, ses textures et ses transparences préoccuperont l'artiste dans leurs agencements et possibilités renouvelées. A 32 ans, avec déjà à son actif une vingtaine d'expositions réalisées en France et à l'étranger, Benjamin Bozonnet se porte toujours avec enthousiasme vers de nouvelles expériences et de nouveaux échanges : voyages en Afrique et en Chine, dont il rapporte des croquis, illustration de livres ou de bandes dessinées, enseignement. Il donne et reçoit pour la peinture placée au cœur de son oeuvre.

Pascal Corseaux



- 1 Double sieste à Shaolin
- 2 Opium
- 3 M'art
- 4 Peut-être là
- 5 Panoramique
- 6 L'orpheline
- 7 Jos
- 8 La lettre
- 9 La pierre
- 10 Hagakuré
- 11 La rebute